مصفوفة ربط مخرجات برنامج التصميم الجرافيكي بالمساقات

| 2 | إبعا | ة الر | اسي | نة الدر | السا | | ä | الثالث | سية ا | الدرا | السنة | ä | الثاني | راسية | ىنة الدر | الس | | أولى | اسية الا | الدر | | | |
|--|---------------------------------|-----------------------|-------------------|--|------------------------------|-------------------------|-------------------------------|---------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------|---------------------------------|----------------------------------|---------------|--------------------------------|------------|------------------------------|-------------------|--|
| مشروع التخرج - التصميم الجر افيكي / عمل | بحث التخرج - التصميم الجر افيكي | نظريات ومناهج التصميم | سيكولوجية التصميم | التدريب الميداني - التصميم الجر افيكي | تسومق ونظم الحملات الاعلانية | علم الجمال والنقد الفنى | تصميم العلامة التجارية - عملي | ممارسة المهنة | تصميم واخراج المطبوعات - عملي | تقنيات الطباعة والتغليف - عملي | تصميم الدعاية والاعلان - عملي | تصميم جرافيكي بالحاسوب -2عملي | ادارة التصميم الجر افيكي | تصوير رقبي - عملي | تاريخ التصميم الجر افيكي | مبادئ التصميم الجر افيكي - عملي | أساسيات التصميم والثقافة البصرية | رسم حر - عملي | تصميم جرافيكي بالحاسوب - 1عملي | تاريخ الفن | نظريات وتطبيقات اللون - عملي | تايبوغراق - 1عملي | المواد مخرج <i>ات</i> التعلم |
| | √ | V | \checkmark | √ | V | V | V | √ | | | \checkmark | V | √ | \checkmark | \checkmark | √ | \checkmark | | \checkmark | V | √ | \checkmark | <u>الفهم والمعرفة</u> التعرف على قواعد ونظريات التصميم الجرافيكي العلمية والجمالية. |
| √ | √ | | $\sqrt{}$ | $\sqrt{}$ | V | | $\sqrt{}$ | $\sqrt{}$ | $\sqrt{}$ | $\sqrt{}$ | $\sqrt{}$ | | $\sqrt{}$ | $\sqrt{}$ | | | | | $\sqrt{}$ | $\sqrt{}$ | | | إظهار المعرفة والمفاهيم المتعلقة بأسلوب التصميم والتحليل والتفكير النقدي لتزويد السوق العمل بكفاءات عالية ومتميزة. |
| | | | | | | | $\sqrt{}$ | | | \checkmark | V | $\sqrt{}$ | √ | | √ | $\sqrt{}$ | | | $\sqrt{}$ | | | | معرفة الاتجاهات التكنولوجية والمفاهيمية الحديثة في التصميم الجرافيكي المطبوع والرقمي. |
| √ | | | > | | | | | √ | | | | | | | | | | V | | | | | بيان انعكاس القضايا الثقافية والتاريخية والاجتماعية على منتجات الفن والتصميم الجرافيكي. |

| | عة | الراب | سية | ة الدرا | السن | | | | الدر ا ثالثة | لسنة ال | ١ | ثانية | ية الا | ر اس | نة الد | السا | | ولى | اسية الأ | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------------|-------------------|--|------------------------------|------------------------|-------------------------------|---------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------|---------------------------------|----------------------------------|---------------|-------------------------------|------------|------------------------------|--------------------|--|
| مشروع التخرج - التصميم الجر افيكي | بحث التخرج - التصميم الجر افيكي | نظريات ومناهج التصميم | سيكولوجية التصميم | التدريب الميداني - التصميم الجر افيكي | تسويق ونظم الحملات الاعلانية | علم الجمال والنقد الفي | تصميم العلامة التجارية - عملي | ممارسة المهنة | تصميم واخراج المطبوعات - عملي | تقنيات الطباعة والتغليف - عملي | تصميم الدعاية والاعلان - عملي | تصميم جرافيكي بالحاسوب -2عملي | ادارة التصميم الجر افيكي | تصوير رقعي - عملي | تاريخ التصميم الجر افيكي | مبادئ التصعيم الجر افيكي - عملي | اساسيات التصميم والثقافة البصرية | رسم حر - عملي | تصميم جر افيي بالحاسوب - 1عمي | تاريخ الفن | نظريات وتطبيقات اللون - عملي | تايبوغرافي - 1عملي | المواد مخرج <i>ات</i> التعلم |
| 1 | V | | | V | √ | | V | | $\sqrt{}$ | √ | √ | | | | | V | | V | | 1 | V | $\sqrt{}$ | المهارات: استخدام نظريات علم الجمال المختلفة في تقييم الأعمال الإبداعية. |
| √ | √ | | | V | 1 | | √ | | $\sqrt{}$ | V | $\sqrt{}$ | V | V | √ | | V | | | √ | | | | تصميم مشاريع مطبوعة ورقمية باستعمال برمجيات التصميم الجرافيكي. |
| V | 1 | V | V | V | V | V | V | V | V | V | √ | V | | | V | V | V | V | √ | | V | V | توليد أفكار ومعالجات بصرية لحل المشكلات الإبداعية في مجال الفن والتصميم الجرافيكي. |
| 1 | √ | | | V | V | | V | | | V | V | V | | V | | | | | V | | | √ | استخدام مهارات التواصل والعرض التقديمي والشفهي والتواصل الفعال باستخدام والسائل والتقنيات الاتصال المختلفة. |

| السنة الدراسية الرابعة | | | | | | | السنة الدراسية الثالثة | | | | | | | الدر ا نانية | سنة الن | Ĭ | (| لأولم | بية ال | لدراس | ىنة ا | الب | |
|--|---------------------------------|-----------------------|-------------------|---------------------------------------|------------------------------|-------------------------|-------------------------------|---------------|-------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------|-------------------|--------------------------|---------------------------------|----------------------------------|---------------|---------------------------------|--------------|------------------------------|--------------------|--|
| مشروع التحرج - النصميم الجر افيكي / عملي | بحث التخرج - التصعيم الجر افيكي | نظريات ومناهج التصميم | سيكولوجية التصميم | التدريب الميداني - التصميم الجر افيكي | تسويق وفظم الحملات الاعلانية | علم الجمال والنقد الفني | تصميم العلامة التجارية - عملي | ممارسة المهنة | تصميم واخراج المطبوعات - عملي | تقنيات الطباعة والتغليف - عملي | تصميم الدعاية والاعلان - عملي | تصميم جرافيكي بالحاسوب -2عملي | ادارة التصميم الجرافيكي | تصوير رقعي - عملي | تاريخ التصميم الجر افيكي | مبادئ التصميم الجر افيكي - عملي | اساسيات التصميم والثقافة البصرية | رسم حر - عملی | تصميم جر افيكي بالحاسوب - 1عملي | تاريخ المن | نظريات وتطبيقات اللون - عملي | تايبوغرافي - 1عملي | المواد مخرجات التعلم |
| √ | | V | V | | | √ | $\sqrt{}$ | | | | | V | V | | √ | \checkmark | V | | | \checkmark | V | √ | الكفايات انتاج اعمال فنية باستعمال مواد التصميم الجرافيكي والأدوات اليدوية. |
| V | 1 | | | √ | V | | √ | | √ | √ | V | V | | V | | V | | | V | | | V | استخدام الأدوات والبر مجيات الحديثة والتقليدية بما يتناسب مع المتلقي وتحقيق اهداف التصميم. |
| V | $\sqrt{}$ | | | | | | | | | | | | $\sqrt{}$ | | | | 1 | | √ | | | $\sqrt{}$ | ممارسة مهنة التصميم الجرافيكي باقتدار واتخاذ القرار المناسب على المستوى الفردي أو ضمن فريق عمل. |
| $\sqrt{}$ | | | | | | | | √ | | | | | | | | | | | | | | | التفكير الإبداعي والتحليل النقدي للأعمال الفنية من خلال الجوانب العلمية والفنية والجمالية. |